**Консультация для родителей**

**«Элементарное музицирование как средство**

**творческого развития ребенка»**

 О широких возможностях элементарного музицирования для развития творческих способностей дошкольников уже опубликовано много работ. Поскольку метод действительно универсальный, его с

успехом используют в работе с детьми разного возраста и в различных видах деятельности:

* На музыкальных занятиях,
* На занятиях по развитию речи,
* В творческих видах деятельности, театрализации и т.д.

 Элементарное музицирование предполагает комплексный, интегрированный подход к построению различных занятий с детьми, и оно дает педагогам возможность экспериментировать, нетрадиционно

организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития творческих способностей.

Родители, в свою очередь, также могут использовать элементарное музицирование в самостоятельной игровой деятельности детей.

Итак, в каких творческих заданиях можно использовать элементарное музицирование? Перечислим наиболее известные и доступные:

* озвучивание стихотворений, сказок,
* озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах,
* сочинение собственных рассказов и озвучивание их,
* сочинение рассказов по репродукциям картин с последующим озвучиванием рассказа (картины),
* придумывание и озвучивание загадок о явлениях природы, окружающего предметного мира и т.д.

Безусловно, те или иные способы озвучивания должны

соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т.д.

Важно также активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука, громкости звучания в зависимости от текста, его содержания и т.д. Другими словами, научить детей тонко чувствовать и понимать смысл текста стихотворения или сказки, содержания картины и адекватно подбирать звуковые средства выразительности, осмысленно подбирая темп, динамику, регистр и тембр звучания. При этом огромную роль играет стиль взаимодействия взрослого и детей, предполагающий творческое сотрудничество, совместный поиск, партнерские взаимоотношения без авторитарного научения и показа способа выполнения того или иного задания. Главный критерий правильности методики работы с детьми - то удовольствие, которое получают дети, и то спонтанное эмоциональное выражение радости, которое сопровождает их деятельность на занятиях и игровой

самостоятельной деятельности.

Вот несколько примеров.

**Озвучивание стихотворений**

**С.Маршак**

**Апрель**

Апрель! Апрель! **треугольник (глиссандо)**

На дворе звенит капель.

По полям бегут ручьи, - **металлофоны**

На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи **- тихое шуршание**

После зимней стужи **любым предметом**

Пробирается медведь - **трещотки, маракасы**

Сквозь лесной валежник.

Стали птицы песни петь - **свистулька**

И расцвел подснежник - **колокольчик**

 Варианты озвучивания данного стихотворения могут быть разными.

Важно предоставить детям возможность самим искать и подбирать тембр, находить ритм и темп исполнения. Необходимо лишь учитывать, что темп чтения стихотворения с сопровождением замедляется, появляются небольшие паузы, во время которых звучит импровизация.

Творческое озвучивание следующего примера может включать также и пластическую импровизацию.

1. Шла зима, снежком играя, - **румба**

В пышной шубе меховой,

Тучи снежные сгребая - **шуршащие звуки (кубики, погремушки)**

У меня над головой.

Мне попал снежок в ладошки – **металлофон, тамбурин**

Пусть погреется немножко…

Не послушался снежок

И водичкою утек! - **глиссандо на металлофоне.**

 Движения и жесты подбираются по смыслу стихотворения.

В результате таких творческих упражнений дети открывают в себе и других новые возможности, наполняются общей радостью от совместного творчества, перенимая находки друг у друга.

 Вполне допустимо, что взрослый мягко направляет детей, не подавляя инициативу, поддерживая их поиски. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявлять себя, тем более, что некоторые роли (или партии) могут исполнять несколько детей одновременно.

 В детской литературе есть множество произведений (например, рассказы В. Бианки), к которым легко подобрать инструментальное сопровождение. Каждый родитель при желании может использовать чтение таких рассказов и одновременно их творческое озвучивание при помощи доступных музыкальных игрушек и предметов. Такой способ знакомства с литературой будет вызывать у детей более яркий эмоциональный отклик и, естественно, будет способствовать лучшему запоминанию содержания произведения, не говоря уже о развитии креативности.

Более сложный вариант - озвучивание собственных рассказов о явлениях природы.

**Например:**

Подул свежий ветер, - **маракас, погремушка**

Пригнал большие облака,

Из них вдруг закапали сверкающие капельки.

Сначала они падали робко, медленно, потом -

 **металлофон, темп**

**ускоряется**

быстрее и быстрее, их становилось все больше!

Они шумели в ветках деревьев, - **хлопки по коленям, в ладоши, по столу и др.**

По крыше, подоконникам, и все вокруг наполнилось звуками весеннего ливня!

Русские народные сказки с их яркими образами предоставляют огромные возможности для их озвучивания музыкальными инструментами или игрушками. Как и при чтении стихов, сказки могут

быть исполнены самым различным способом: на фланелеграфе, при помощи настольного, теневого, кукольного театра, а также и непосредственно по ролям.

Самая незатейливая сказка, например, «Курочка Ряба», преображается и вызывает просто жгучий интерес любой (даже взрослой!) аудитории.

Жили были Дед да Баба - **шарманка**

Да была у них курочка Ряба:

«Кудах-тах, тах, кудах-тах, тах - **деревянные ложки**

Снесла курочка яичко, да не простое, а золотое. –**металлофон**

Дед бил, бил - не разбил - **удары в определенном равномерном ритме**

Баба била, била - не разбила - **удары на октаву выше, ритм учащается**

Мышка бежала, хвостиком махнула, - **колокольчик**

Яичко упало и разбилось…**удары по металлофону в сторону высоких звуков, глиссандо и в конце один удар**

Плачет Дед - **румба, равномерный ритм**

Плачет Баба - **румба, ритм учащается**

А курочка кудахчет:

Кудах-тах, тах, кудах – тах, тах! **- деревянные ложки**

Не плачь, Дед! - **удар ложками**

Не плачь, Баба! - **удар ложками**

Я снесу вам яичко другое, не золотое, -**удар по металлофону**

А простое! - **удар деревянными ложками.**

Как уже было сказано выше, подобный вариант обыгрывания сказки интересен всем - и большим, и маленьким. Малыши просто слушают сказку в исполнении взрослого, старшие сами уже могут самостоятельно ее озвучивать.

 Следующий пример - включение озвучивания в импровизацию рассказов по репродукциям картин. (Отметим, что это одно из самых сложных заданий, используемых на заданиях по развитию речи).

Итак, перед вами картина В.Маковского «Дети, бегущие от грозы».

Однажды Машенька взяла своего братика

Ванечку погулять.

Пошли они через поле в лесок. - **муз. молоточки**

Стали собирать грибы, ягоды, аукаться - **Птичек слушать.**

Не заметила Машенька, как набежали тучи, - **погремушки**

Потемнело кругом, загремел гром. **- барабан**

Тут посмотрела девочка на небо **– ахнула.**

Взяла она Ванечку за ручку

и побежала. **- тон – блок**

Маленький Ванечка скоро устал, заплакал. - **тамбурин**

А тучи все темнее, гром все громче - **барабан (крещендо)**

Тогда схватила сестричка братика, посадила себе

за плечи и припустилась со всех ног по полю. - **ксилофон**

Сверкали молнии, шумел ветер, гремел гром - **маракас, кабаса, барабан**

Упали первые капли дождя,

было страшно. - **треугольники**

Но Машенька не бросила малыша, добежала до деревни . –**гуиро ребристый**

И когда начался ливень, - **тремоло на треугольнике**

Брат и сестра были уже дома - **глиссандо на металлофоне.**

 Сочиняя рассказы к пейзажам, дети могут фантазировать, одухотворяя те или иные явления природы.

 Например, рассматривая картину И.Шишкина «Рожь», придумать и рассказать, о чем шептались колоски, как играл с ними ветерок, с каким настроением светили солнечные лучики и т.д.

Проведение подобных занятий требует подготовительной работы с детьми. Во-первых, необходимо педагогу вместе с детьми рассмотреть

картину, обращая внимание на детали, состояние героев, природы, подбирая при этом образные определения. На первых порах нужно подсказать детям, как это нужно сделать, поскольку данное задание

очень сложное и требует развитого мышления, внимания, фантазии, воображения, высокой речевой культуры.

Соединение живописи, живого слова и элементарного музицирования вносит элемент сюрприза, игры и позволяет многогранно проявиться детской фантазии.

Следующий пример - придумывание загадок на основе тембра звучащих предметов (музыкальных инструментов и игрушек) также является оригинальным творческим заданием. Вот как оно проводится.

Каждый ребенок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолет, машина, поезд и т.д. и передает его звучание в определенном ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением,

Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы!

Творчества вам и вашим детям!

***Музыкальный руководитель***

***МАДОУ № 42 (3 корп)***

***Фарносова Эльвира Шамсигалиевна.***

