**Консультация для родителей.**

**«Как упражнять руку ребёнка для**

**подготовки к письму»**

Письмо – сложный навык, и в полном объёме он недоступен ребёнку-дошкольнику. Поэтому в детском саду проводится целенаправленная работа по подготовке руки к письму.

 **Подготовка руки к письму –** это развитие мелкой моторики,

формирование умения правильно держать карандаш, ручку, фломастер; правильное распределение мышечной нагрузки руки.

**Развитие мелкой моторики** осуществляется на занятиях и в основном в свободной деятельности детей. Широко используются пальчиковые игры (3 – 4 раза в день), конструирование из бумаги, ручной труд.

**Правильный захват карандаша** подразумевает, что его держат тремя пальцами: большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный – сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате карандаша указательный палец должен легко подниматься, и карандаш при этом не падает.

Для формирования правильного захвата карандаша, проводится игровая гимнастика, для большого и указательного пальцев.

Например:

а) **для большого пальца – упражнение «Скакалочка»**

(Ладони сжаты в кулачки, руки опущены вниз, большие пальцы вытянуты и производят круговые движения)

Крутить «скакалочку» нужно сначала в одну сторону, потом в другую.

Сопровождается игра четверостишием:

 *Как у нашей Аллочки*

*Новая скакалочка.*

*Вертит быстро Аллочка*

*Ручки у скакалочки.*

б) **для указательного пальца – упражнение «Складной ножичек»**

Ребёнок кладёт указательный палец на край стола. Первая фаланга

осторожно сгибается и кладётся на стол. Вторая фаланга при этом находится перпендикулярно первой, а третья фаланга располагается параллельно первой.

в) **для большого и указательного пальцев – упражнение «Урожай»**

(Большой и указательный пальцы правой руки соединены с одноимёнными пальцами левой руки. Остальные пальцы на обеих руках согнуты и прижаты к ладоням).

Сначала ненапряжённые пальцы (большие и указательные) образуют контур репки. Затем пальцы напрягаются, образуя контур свеклы. При максимальном напряжении образуют контур моркови. При выполнении упражнения необходимо чередовать напряжение с расслаблением. (Репка – свёкла – морковка – свёкла – репка и т.д.)

Упражнение сопровождается стихами:

*Вырастала репка*

*Жёлтая и крепкая.*

*Перед домом свёкла*

*Смотрит прямо в окна*

*Корешочком удалась.*

*Поедим её мы всласть.*

*И морковки урожай*

*Сладкой, сочной собирай.*

Для многократного выполнения упражнения можно использовать стишок позволяющий контролировать количество выполненных упражнений:

*Эй, ребята, не зевай!*

*Собираем урожай!*

*С этой грядки – репку,*

*С этой грядки – свёклу.*

*Здесь возьмём морковку.*

*Положили? И опять*

*Начинаем собирать.*

*Здесь возьмём морковку.*

*За морковкой – свёклу,*

*А теперь – и репку,*

*Что сидит так крепко.*

*Положили? И опять*

*Начинаем собирать.*

**Для развития «содружества» пальцев (щепоти)** используются упражнения с карандашом («Покрути карандаш двумя пальцами; тремя пальцами») и без карандаша («Посолим суп», «покормим цыплят»).

**Правильное распределение мышечной нагрузки** подразумевает: напряжение, быстрое чередование расслабления и силового напряжения.

Именно такая последовательность смены тонуса мускулатуры рук

осуществляется при правильном письме.

**Подготовка к технике письма** – это развитие умения ориентироваться на плоскости листа; написание горизонтальных линий слева направо и вертикальных линий сверху вниз.



Консультацию подготовил:

учитель - логопед Шкуратова И.П.